

／山口にプレーパークがほしい！／

…そこで「**プレーリーダー養成講座**」(前期)

9月14日(土)・15日(日) 山口市男女共同参画センター・第1講座室
講師：天野秀昭さん(プレイワーカー・プレイワークトレーナー)

“子どもは自ら遊んで育つ主体、そしてそれを伸ばせるのがプレーパーク”、と今年1月の天野秀昭さんの講演会で話を聞いて立ち上がった「プレーパークを山口に」実行委員会。プレーパークを作るならプレーリーダー(子どもたちの遊びを見守り、時に遊びをリードする大人)を育てることが先決、と養成講座が開催されました。

まず始まったワークショップ。参加者自らが子ども時代、誰と、どんな遊びをした? どんなところで? 何が楽しかった? 嫌だったのは? を振り返り、講座に参加していた23名と共有しました。それは忘れていた子どもの視点を取り戻す意味においてとても楽しくて新鮮でした。また、天野さんの40年にわたる子どもたちとの体験エピソードは、周りの大人の見守る姿勢一つで子どもたち自身が判断、決定をし、育っていける主体であることを実感させてくれました。“天野さんみたいにどんな時も子どもに対してブレない付き合い方ができるかな?”と参加者はちょっと不安、そしてちょっと身の引き締まる思いを持ったように思います。

“子どもと遊び”についてさまざまな面からたっぷり学んだ2日間。講座を終え、参加者の“プレーパークを山口に!”へのボルテージが上がったのを感じました。(ウスイ)

※(公財)山口きらめき財団 助成事業

メディアと子ども

大人も大丈夫?

世代を問わず、スマホをもつのが当たり前になってきた昨今。
「あれ、なんだっけ?」と思ったら、すぐに検索。とても便利になりました。でも、わからないことを悩み続けて、ふっと湧いてきたときの感動を味わうことは少なくなりました。時間は短縮されたけど…。

ちょっと待ち時間、と思ったら、スマホでLINEをチェック。既読スルーは、おとな社会でもタブーだし(笑)。気になるニュース、たまにはマンガ、ゲームすることだって。ひまつぶしにはなるけれど…。

使う内容は人それぞれでも、手にしている時間は結構長いのでは? そうやってスマホを見ていると、子どもに話しかけられても気づかなかったり、生返事だったりすることがありませんか。おやすみ、っていつてるのに返事ができなかったこと。しまった、と思ってもあとのまっすり。顔見ておやすみ、言いたかったのに…。

なんだかすこへしずつ、乗っ取られてない? スマホに、メディアに、頭の中。このままいくと、世の中どうなる?? (カキタ)

放射能被爆した子どもたちの保養は心と体のリフレッシュにとても効果がある、と医学的にも証明されています。そんな保養プログラムは原発事故のあった2011年から全国の民間団体などが行ってきたり、年間少なくとも1万人以上の子どもたちが全国に保養に出かけています。(山口県で身近には「福島～山口いのちの会」が毎年、市内宮野上の紅花舎などを拠点に保養活動が続けてきています。)保養団体の多くは任意団体やNPOですが、年を経るにつれ資金不足やスタッフ不足で疲弊して辞めざるを得なくなった団体もあるとか。

チェルノブイリ事故後、ウクライナとベラルーシでは国家主導で保養事業を行なっていますが、日本では国の支援は皆無と言っていい状況です。国は被害などなかったことにしたいという姿勢なので、世間からは“保養を語ることが風評被害をもたらす”というわれの無い非難さえ起きているそうです。

9月19日、東京電力、刑事裁判の無罪判決。…子どもたちの未来はだれが保障するのでしょうか? (ウスイ)

みんなのこえプラットホーム

あっちこっち de アートが夏休みの終わりとともに終わった。チカパンは沢山の笑顔とそしておそらく何かとても大切なものを残して帰っていった。10年前、チカパンを見て私は入会してそれから本当に沢山の舞台をみてきたのだが、実はあんまり覚えていない。二人の娘たちもそうだろう。もしかしたら、親子で劇を見たことなんて大人になったらみんな忘れてしまうかもしれない。忘れてしまうようなことが一体何の「役に立つ」というのだろう。なんだかちょっと損した気分だ。巷には子育てに「役に立つ」情報でいっぱいなのだから。しかし、彼女らが大きくなって日常ふとした時にいままで見てきた舞台の何かがよみがえるかもしれない。それはとてもつらい時のあたたかな小さな光のようなものであったり、とても言葉にできない大切なもの。子どもたちが大きくなって、おそらく様々な困難にあったとき本当に心を支えてくれるもの「役に立つ」といわれるものは、きっとこんな風にとういて役に立ちそうにもない、ささやかなすぐに忘れてしまうような思い出なのかもしれない。 山口市白石 M さん

こどもステーション山口
これからの舞台鑑賞会の予定

ピアノカの魔術師
11月29日(金) 山口県教育会館ホール

0さいからのピアノカLIVE
11月30日(土) C・S赤れんが 《サウンドポケット》

大江戸人形喜劇
弥次さん喜多さんトンちんカン珍道中
2020年2月28日(金) 山口県教育会館ホール

しのざきあきテーブル人形劇
3びきのこぶた
2020年2月29日(土) C・S赤れんが
《人形劇団 ひとみ座》

自分たちで舞台をつくってみよう
こどもステージ る・り・フリー2020
舞台発表 2020年3月8日(日)
山口県立図書館レクチャールーム

赤れんがだよ
クリエイティブ・スペース赤れんがはこどもステーション山口が指定管理者となっています。
12月14日(土) **チェンパロ コンサート**
2月15日(土) **浅野 祥 津軽三味線ライブ**

さまざまな体験・たくさんのおなか…そんな出会いの中で子どもたちがいきいきと活動しているようすなどをお伝えします

あそぶ・かんじる・そだつ

vol. 105

子どもとお手伝いの微妙な関係 1p

人形劇は子どもだけのもの?! 2p

あっちこっち de アート チカパンにインタビュー 3p

メディアと子ども 4p

あっちこっちdeアートをもちと盛り上げるために!チカパンと一緒に、バントマイムやバルーンで遊びました。身体をいっぱい動かして、いっぱい笑ってチカパンワールドを満喫。公演の日が待ち遠しくなりました。

ワタシの

たちどまってミル
かんがえてミル

第9回

子どもとお手伝いの微妙な関係

おとなになって、「家の手伝い、もっとやっとならばよかったな…」と思ったこと、ありませんか？
わたしは、いまだに思うことがあります。 イマドキの子どもたちは、“お手伝い”してるのかな？

こどもステーション山口とは子どもたちが文化芸術に親しんで、心ゆたかな子ども時代を過ごせることを願って活動しています。プロの舞台芸術に出会う舞台鑑賞会のほかに、キャンプやこどもまつりなど、たくさんの仲間といっしょに活動できる場をサポート。大人にも、“子どもと共に育ちあう”学習の機会を提供しています。また各地区ブロックでは、会員が地域のつながりを大切にしながら独自の楽しい活動を行っています。

こどもステーション山口 WEBサイト
<http://kodomo-st.org>
こどもステーション山口の新着情報、さまざまな活動のレポートを紹介しています。





入会お待ちしております…舞台鑑賞会の入場料が無料です！

正会員 月会費2,500円(子どもの登録OK)
子どもの登録料(一人400円/年)
準会員 月会費1,300円(大人だけの参加)
賛助会員 個人会費:一口 5,000円/年
団体会費:一口10,000円/年
※寄付も随時、募っています。
※年間3,000円以上ご寄付いただいた方は確定申告により、税額控除が受けられます。

●「支え人。」に新たに1つお店が加まりました。
“ポーラ Sweet”さん(山口市平井)
働くママが増える中、子どもとのおきの時間を過ごすことを応援したい。
イベント時に行うハンドマッサージや、ボディマッサージコースの購入のうちの一部を寄付金として。

「支え人。」とは…
NPOの活動に賛同した企業が自社の商品を販売する中で、売り上げの一部をNPOに寄付する山口独自のシステムです。

《「支え人。」としてのご支援をいただいている企業》
■(株)メルシー ■リンドヴルム ■ポーラ Sweet

【こどもステーション山口の10月の会員】
正会員 139人 準会員 60人 子ども登録数 281人 計480人

編集後記
■飼っているメダカが卵を産む。毎日。母ってハード。ふわふわと泳いでいるだけと思っていたら、意外と1日のサイクルができていて、結構メダカも忙しいらしい。2世一号が先日誕生!息子と小躍り。家族で小さなメダカに大きな期待をよせている。(クラタ)

■この夏、小学校のプール開放が中止に。猛暑のため、監視役の保護者の確保が難しかったため、いざというとき子どもを守れないから、云々…。理由はごもっとも、なんです。子どもたちはどう思ったのかな。と、そればかり。なくすのは簡単だけど。モヤモヤ…。(カキタ)

■9月、国連気候行動サミットでスウェーデンの16歳、グレタ・トゥンベリさんが温暖化防止を訴える演説をした。科学的な根拠に裏付けられた訴えはもう待ったナシ!なのに世界には彼女を誹謗中傷する大人の声が多い。自分の子ども、その子ども、そのまた子ども…の未来を想像できないの?!(ウスイ)

YA!

【こどもステーション山口 広報紙】
2019年11月1日 発行
発行:認定NPO法人こどもステーション山口
ご意見・ご感想お待ちしております。
〒753-0047 山口市道場門前2-4-20国近ビル2F
TEL・FAX 083-925-1486 ☕co26station@yahoo.co.jp
〔事務局〕 開局日 月～金10:00～17:00

例えば台所で、子どもが「それやりたい!」といったとき、あなたはどうしますか? 「いいよ、やってみて」と言うか、「今日は急いであるからまた今度」と言うか。できれば自分でさっさとやってしまいたい、と思うのが本音。それでも少しでも余裕があれば、子どもと向き合うことができるでしょう。でも、余裕があるときって奇跡に近い。たいていは、また今度ねって、せっかくのやる気をムダにしてしまうことに。運よく自分に余裕があつて、お手伝いを頼むとなつたとき、必要なのは親の忍耐力。手と口を出しすぎず、どこまで待てるかどうか、です。

お手伝いを毎日の決まったなにかにしている場合、子どもが自分から動くことは、これまた奇跡です。…昨日だって、30 分の間に、お風 呂 あらった

て一、と何回声をかけたことか。最後には、いまやろうと思ってたのに、なんて悪態をつかれながら。母とは損です…。でも、これが習慣になれば、母の仕事はひとつ減る、そう思って、やっぱり忍耐。家事の担い手を増やして自分がラクをする、という目的もあるということです。

お手伝いをする子はかしくなる、とも言われます。子ども自身の生活力はもちろん、段取りをたてる能力だったり、相手のことを考えて動くことだったり、生きる力を育てることにつながっていくから、だそう。それはたしかに、そう思います。

でも、だからお手伝いを、というのは違う気がします。かし

こくするためのお手伝いじゃない、と思うのです。ならば、なぜお手伝い？

おそらくそれは、家族として生活するなかで、それぞれの役割があるから。役割があるということは、必要とされているということ。あなたがいないとちゃ困るんだよ、ということを伝えるためのもの。だから、お手伝いはさせるのでも、してもらうのでもなく、“わたし”が“する”、だけのもの、なのかもしれません。それぞれに役割があり、それぞれが自分の力を出すことでまわっていく。これは、どんな場所でも共通することです。いまと未来のために、今日からひとつ、子どもにお仕事任せてみませんか? (カキタ)



人形劇は 子どもだけのもの?!

プロの舞台をみたら
イメージ変わりました。

思い返すと、子どものころ、人形劇はもっと身近でもっと楽しかったような気がします。大人になって、そんなことを忘れてしまっていました。気に留めることもなく、「人形劇は小さい子どものためのもの」。そんなふうに、思っていました。

人形劇団 むすび座「アラビアンナイト」



人の背丈ほどもある人形たち

●子どもと人形

どの家のおもちゃ箱にも、一つはある人形。男の子も女の子も、小さいころは人形を抱えて、いっしょに寝たり、ごっこ遊びをしたり、ときには、空を飛ばせたり…？子どもにとって、人形は身近なもので、人形に気持ちをのせるのは日常のこと。

そんな人形たちが、まだ見たこともない世界を見せてくれたら、知らないことを教えてくれたら、それは想像以上に、子どもの心に、ずっと入っていくのかもしれない。

だから、子ども向けの番組に人形劇がよく登場するのでしょうか。たしかに、人形劇をみている子どもたちは、自分の友達のように人形を応援したり、話しかけたり、本当に素直な反応を見せています。小さな赤ちゃんでも、人形たちをじっとみつめているのです。



人形劇団 ひとみ座 「弥次さん喜多さんトンちんカン珍道中」
2020年2月28日(金)山口県教育会館ホールにて公演予定

●子どもだけのものじゃない

あなたの思う人形劇は、どんなイメージですか？テレビでみるものや、手にはめた人形が音楽に合わせて踊っているもの？わたしもそうでした。

でも、大人になって改めてプロの舞台をみたとき、驚きました。大きな舞台いっぱい大きな人形が動き回ります。3人の黒子さんが、それぞれ、手、足、上半身を繊細に操り、人形からさまざまな感情があふれでる大迫力だったのです。

これは、子どもだけのものじゃない。大人だって、充分に楽しめる、感動したことを覚えています。

小さな人形たちが小さな舞台で、悩んだり挑戦したりしている日常を描いたものでは、子どもたちが自分と重ねてみている様子がうかがえます。また、内容に問いかけをもった、少し大きい子や大人向けのものもあります。

どんな内容でも、くたとなった人形を繰り手が手にした途端に、生き生きと命が吹き込まれます。顔の向きやしぐさで、表情のなかったはずの人形から心情が見えてくるのです。

●人形劇から“みえる”もの

そしてもう一つ、人形劇にかかせないもの。それは、日頃子どもたちが遊びの中で培っている力、想像する力です。それまでモノでしかなかった人形が、息をしているようにみえる、悲しんでみえる、希望に満ちてみえる。この“みえる”というのは、わたしたちの想像力です。舞台が架空の世界であっても、わたしたちが自分やまわりと重ねてみることで、それぞれに、感じた

り受け取ったりすることがある。それも、人形劇の魅力です。

人形にしかできない表現や、架空の世界をみせてくれるのも人形劇。生の人間が操る生の表現が、新鮮な息づかいを感じさせてくれるのも人形劇。ある人形劇役者さんは言っていました。「人間には、それまでの人生、生活があります。舞台の上でそれがどうしても見えてしまいます。人形はその物語の人生しか生きていません。だから、純粋に人形たちの物語をみることができるのです」。

奥深い魅力をもつ人形劇。子どものものと決めつけず、人形たちの世界をのぞいてみませんか？(クラタ)



人形劇団 京芸 「火よりのごちそうはひかえる」
2020年5月16日(土)山口市民会館 小ホールにて公演予定



中学生
グループ

こどもステーション山口は、小さい子どもだけのものではありません。

中学生も高校生も、おとなだって、こどもステーション山口を遊びつくしていいんです。学校や学年が違って、一緒にになにかをやることで、仲間になります。

小学生が楽しくて、自分たちも楽しむにはどうすればいいの、知恵をしばって考えます。そうやっているうちに、小さい子にはおねえさん、おにいさんがとてもまぶしく見えてきて、どこかで出会うとくっついて離れられなくなります。舞台鑑賞会の会場で、中学生のまわりにはたいいてい小さい子がまわりついています。まわりついていた小さい子たちもいつか大きくなり、まわりつかれる立場になります。

思春期のイライラも、ここではあまり見えてきません。学校でも家でもない、ホッとできる場になっているのかも。



こどもキャンプ2019 ～ソラを見る みんなのキャンプ～

部活などで忙しい彼らですが、事前に何度も集まり、どんなキャンプにしたいかという話を話してきてくれました。楽しくなって、どうしても話が脱線してしまうところを、軌道修正しながら…。班名や献立を考える参加者全員での話し合いも 2



みんなと山にのぼって、朝日を見た。

度行い、やっと迎えた2泊3日。

メインイベントの“朝日を見る”ため、2日目朝まだ暗いうちから登山に挑戦しました。頂上は、あいにくの曇り空。諦めかけていたそのとき!!「でた～!!」。奇跡がおきました。

かと思えば、夜には雨風が強まり、急遽3日目朝の解散を決定。高校生はテントの撤去、中学生と小学生で朝食の準備です。雨風のため、火は使わず、パンにウィンナーをはさんだだけのホットドックだけど、「おいしいね～」と伝えにきてくれた小学生。

はじめましての参加者も、ずっと前からともだちだったようになる3日間。きっと、みんなの心に残るキャンプになったことでしょう。(カキタ)



自分たちで火を起こす。

2019年8月4日～6日
(台風の影響で最終日は早めに解散)
山口市千坊川砂防公園キャンプ場



わたくし…
おぼけなんですけど…

あちこちdeアート チカパン の大道芸!!

(低学年対象)
8月27日(火)～9月1日(日)
市内地域交流センターほか 全5公演

《同時開催》
こども夜市

「おおどのこども夜市」
おぼけやしき、子ども大人もみんなの工夫がつまってる

より多くのひとたちに舞台芸術に触れてもらいたい、そんな思いで毎年あちこちの会場をまわります。年に一度のあちこち de アート。今年は、大殿、吉敷2会場で、公演前に手づくりこども夜市も開かれました。そして、お待ちかねパントマイム「チカパンの大道芸!!」パントマイミスト チカパンの表情はクルクル変わり、体ひとつなのに、どこで何しているのか、どんな気持ちか、不思議なほどに伝わってきます。客席には反抗期らしい子の姿も。「オレ、絶対みないから」。でも、みんなが笑うとちよっと気になる様子。口元が少し緩みます。だからといって、態度が変わるわけではないけれど、こころの端っこが動いたのは間違いなさそう。

チカパンに インタビュー

ーチカパンにとってパントマイムの魅力は何ですか？

チカパン たくさんあると思うんですけど、筋がきを自分でつくれるというところかな。自分の思い、感じたこと、計画でシナリオを作って、それを体におこしてみせる。世界でひとつだけのオリジナルの表現ができることだと思う。ほかの人がやればほかの。そういうところが魅力の一つかなと思います。

ー子どもたちにとっては、どういうところが魅力に見えていると思いますか？

チカパン 子どもって言葉があまり多くないでしょう？まだ単語がない子どもたちが、楽しいとか、悲しいとかいうことを言葉をたくさん使って表現できないかわりに、嬉しいときにお母さんのまわりをぐるぐるまわったりとか、ショッピングセンターとかでいるじゃない？気持ち体があふれちゃうっていうのが、子どもの特性とパントマイムの特性が似ている部分なんじゃないかと思う。生活体験が少ない子どもたちにはパントマイムは難しいんじゃないかなと言われてきたんだけれども、そうとばかりは言えない面があるんだと、小さい子どもたちに見せていて思うときがあります。

ーうれしかったエピソードなどありますか？

チカパン たくさんあります。最近嬉しかったのは、私の公演をみた後に興奮した感じで、「わたし絵を描くことが大好き。将来は、絵を描く人になりたい。そして、いつかチカパンを描いてみせてあげたい」とすごく嬉しそうに私に一生懸命語るんです。自分の好きなことを話してくる子どもって結構いて、それは非常にうれしいですね。言葉でそう言いに来る子もいるし、私のそばでずっと歌を歌っている子もいるんです。きっと歌が好きなんだらうね。私の公演は、子どものそういう部分を刺激することがあるみたい。それは嬉しいですね。自分の好きなことを発見して、それを一生懸命やる子はとても幸せだと思う。

ー舞台をみているときの子どもたちの様子はどんなですか？

チカパン 最初は石のように固い表情をしている子どもたちが、だんだん時間が経つにつれてやわらかくなって、いろんな気持ちが顔にあらわれてきて身体がゆれたり、自由に発言してくれたりとか。私のステージは、非常に自由なんですね。きちんと見る感じの子

チカパンは言います「言葉じゃなくても伝わることもある。見えないものが見えることがある。想像力をはたらかせて!」

- 本当に生きているようにチョウが見えました。(小4 女子)
- 子どもにとって初のステージ観劇でした。とても笑っていて親としてもとても嬉しかったです。(4才男子保護者)



子どもたちも舞台上がってパントマイムのおてつだい。

もだけではなく、にぎやかな様子になっていきますね。それは嬉しいですね。

大人と子どもではちょっと笑うことがずれていたり、ぜんぜん違ったり、そこが面白いですね。大人が感動することと子どもの心が動いているんだと思うところ。決して一緒ではないです。それがパントマイムの特長。ダイレクトでわかりやすいのが私のやっていることなのかなと思いますね。

その公演を子どものためだけに届けているわけではなく、子どもと大人そこにいる人みんなの心に届けたいなと思っているんです。

ー 2019.8.26 こどもステーション山口事務局にて

市民会館での
インタビューの様子は
動画でも配信中心→



チカパン (パントマイミスト)

言葉や歌を使って演じる独自のマイムスタイルで活躍中。
東京都公認ヘブアンアーティスト。
今夏、山口であちこち de アート「チカパンの大道芸!!」リトルピーシーズ」を熱演。
会場は笑顔に包まれた。



インタビュー中「ちょうちょ」のマイムをみせてくれた!

2019 5月 ~10月 こんな舞台をみてきたよ

こどもステーション山口の舞台鑑賞会には、人形劇や舞台劇などいろんなジャンルがあります。



三びきのやぎのがらがらどん
人形劇団ブーク (低学年対象)
5月11日(土) 山口市民会館小ホール

あのお話が、人形劇に！怖いけどおちゃめなトルロと、がらがらどんたちの動きにきづけました。

- この小さな舞台でこの世界を表現できるのってすごい!! (会員 40代女性)
- すごいわかった。(会員 5才男子)
- がらがらどんの動きが細かくて、本物のようでした。(会員 40代女性)

おもしろげきじょう (乳幼児対象)
人形劇団 京芸
6月30日(日) 山口県総合保健会館
かわいい人形たちが、生き生きと動くさまを身近にみることができました。それぞれ違う、3つのお話、どれがすきだった？

- 細かいところまで工夫された人形劇、とても良かったです。「ひとがたくん」最高でした!! (会員 40代女性)
- いぬうえくんとくまわくんがおこっているところがおもしろかった。(会員 年長女子)



リトルピーシーズ (高学年対象)
パントマイムブラネット
8月31日(土) 山口市民会館小ホール
“大道芸!!”とはまた違う、大人のチカパンワールド。チカパンのやりたいことが詰まったシュールな舞台でした。

オペラ 銀のロバ (低高学年対象)
オペラシアターごんにやく座
7月7日(日) 山口情報芸術センター
やさしい生の音楽と歌、きれいな舞台、贅沢な時間を過ごしました。難しいテーマでありながら、子どもたちの心にも届いたようでした。

- オペラを初めて観ました。最初から最後までピアノと音がずっとあってすごかったです。(会員 40代女性)
- 歌の音が大きすぎてすごかった。みつかっただろうなの？って思ってた。よかった。(会員 12才女子)
- かんだうしました。(会員 7才女子)

