

感想アンケートのまとめ

◆「ちゃんぷるー 私が幽霊！？修学旅行」 日本児童・青少年演劇劇団共同組合

2021（令和3）年 2月3日（水）19：00～ 山口市民会館 小ホール 参加者（85人） アンケート（65枚）

共催：（公財）山口市文化振興財団

1. いずれかにチェックを

- ・子どもステーション山口会員 51人（子ども・人：5年生、人：4年生、人：2年生、9才、14才、6年生、12才、中1、人：13才）（大人・人：40才代、人：30才代、50才代、60才代、人：70才代）
- ・any 会員 人（30才代）
- ・一般 人（20才代、36才、60才代）

2. どちらから？

- ・山口市内 52人 ・山口県内 8人（防府市2人、下関市1人、宇部市1人、山陽小野田市1人）
- ・他県 1人（鹿児島県） ・その他 0人

3. きっかけは？

- ・子どもステーション山口の舞台鑑賞会だから 52人
- ・チラシ 6人 ・ポスター 4人 ・DM 0人 ・情報誌 0人
- ・好きなジャンルなので 3人 ・その他 1人（仕事帰りにたまたま）

4. 本日の公演はいかがでしたか？

- ・とてもよかった 44人 ・よかった 8人 ・その他 1人（とてもよかったけどこわかった）

5. 心にのこったこと、感じたことなど、ご自由にお書きください。

- ◇ とても良かったです。久しぶりに観た舞台がこれで良かったです。こんなにもっと身近で、エンタメとテーマを両立させている作品、すごく勉強になります。やっていることはシンプルなのに、開放ときゅうくつの差が空気で伝わるといのは、すなおに役者の方々とスタッフの力だと思います。（一般36才）
- ◇ 生きることが困難な今。とても心に響いた舞台でした。本当は今日参加するかどうか直前まで迷っていましたが、中2の娘が「見たい」と言ったので参加しました。彼女は4月に沖縄への修学旅行を控えています。コロナの状況が改善しないままだと、中止になる予定です。知っておきたい、知ってほしいことを届く形が伝えてくれる舞台だと思いました。どうぞ、長〜くたくさんの方に届けて下さい。ありがとうございました。（会員40才代）
- ◇ しょうげき音とかと動きがあっていたし、はく力があってよかった。（会員小3）
- ◇ 私の小学生の頃、夏休みに昼ドラでよく沖縄戦ドラマをしていました。大人になって就職してすぐに沖縄に行きました。その頃にはもう戦争の傷あとを見るのがなんとなく嫌で、ひめゆりの塔にも行きましたが、あ

まり関心のないふりをして、早々にひきあげました。他の楽しい観光ばかりしてその旅行は帰りました。そのことは後々今でもすごく後悔しています。この舞台はとても良いと思います。どうぞ続けて下さい。この中で私達は魚になったり、ガマの中の軍人になったり生徒になったりと参加も出来て、とても楽しかったです。見ていたけれど参加者にもなれる良い舞台でした。360° ぐるりもとても良かったです。(会員)

- ◇ くらくてバーンって音がなるところが少しこわかったです。 ・歌が上手でした。 ・男の人が1人でいろいろしていておもしろかったです。 ・私は、コロナで沖縄に修学旅行たぶん行けないので、この話を見れてよかったです。(会員 14 才)
- ◇ 平凡であることの幸せ、これ以上の幸せはありません。思い出させてくれて本当にありがとうございます。今日このお芝居を観ることができて本当に良かったです。(会員 30 才代)
- ◇ とてもこわかったけれど、最後やさしさが心に広がりました。(会員子ども)
- ◇ 今年は子どもの修学旅行の年でした。広島原爆資料館にはコロナウイルスの影響で訪問が叶わず、戦争のことについて考える機会がなかったことを残念に思っていました。今日、場所は違えど、沖縄の戦争時のことを臨場感がある中で舞台を拝見させて頂き、子どもも考えるところがあったと思います。私自身も今の当たり前の日常の有り難さを改めて感じました。(会員 40 才代)
- ◇ お話もお芝居もすばしかったです。その分、もっと落ち着いてゆっくり見たかった気がします。忙しくて演者さんの表情などじっくり見られなかったのが残念。(会員 50 才代)
- ◇ 目の前で中の人が入れかわるのがすごかったです。菊ちゃんのところは、怖かったけど。(会員中 2)
- ◇ 1 人でも 2 役していてすごかったです。ちょっとだけひめゆりのことや水族かんのことも知れてくわしく知れました。(5 年生)
- ◇ 戦争のイメージがよりおそろしくなった。(会員中 1)
- ◇ 残された人たちが何をするか、考えなければ。(会員 30 才代)
- ◇ 音がすごかったです。みる場所がまん中なのが、新せんでよかったです。(会員中 1)
- ◇ 今まで鑑賞した劇の中で一番良かったように思います。戦争のお話の中で一番。ユーモアあり、S(昭和)3年の歌あり、沖縄の踊り有、一輪車。 ふなっしーのキーホルダーなつかしかったです。いろいろな要素がたくさん取り入れてあって、松元ヒロさんの戦争反対のことと通じるように思います。また、何年か後に鑑賞したいと思います。(会員 63 才)
- ◇ 役者さんの早着替えが印象に残った。 ジンベイザメがイメージどおりですばらしい。 コロナ禍の中、皆がストレスをかかえている時、生の演劇が鑑賞できて幸せでした。演劇ってとってもすてきです。内容も時世に合って「元氣」ができました。ありがとうございます。ツアーのご成功を祈念します。(会員 50 才代)
- ◇ 重いテーマだが、笑いと感動でおもしろかった！ 回遊式の舞台は珍しい試みだが、少し首を回したり、体を回したり大変だったように思う。(会員 60 才代)
- ◇ くらくなったところは、こわかったけど、あとのところは、べつにこわくありませんでした。
- ◇ 演技も演出もすばしかったです。とても感動しました。(会員 60 才代)
- ◇ みなさん上手く、心も想いも込もっていて、元気がもらえた時間でした。ありがとうございます。(30 才代)
- ◇ 視覚ではなく聴覚だけのところが、すごい恐かったけど、いろいろ考えさせられた。今を大切に生きていか

ないといけないと思いました。(会員中1)

- ◇ 戦争のことについて深く考えたことがなかったので、とてもいいいけいけんになったと思う。(会員 12 才)
- ◇ 見ごたえのある舞台でした。よくできたシナリオと一生けん命演じている役者さん、舞台の工夫、音響、なかなかのもんです。ひめゆり祈念館、行ったことのある身としては、ぐっとくるお話でした。(会員 60 才代)
- ◇ 沖なわのこと、現代の学校のこと、いろんなことがすごく心にひびきました。子どもたちにもすごく伝わってほしい大切なことですね。ありがとうございました。(会員 40 才代)
- ◇ 1 月上旬の鹿児島での公演は見られませんでした。再び他所で鑑賞できてよかったです。(一般 20 才)
- ◇ 3 人だけのお芝居、おつかれ様でした。とてもおもしろかったです。(会員)
- ◇ お話は良かったが、役者さんを追って観る事が忙しく、ゆっくり見る事ができなくて残念だった。毎日毎日を大事に生活する事を深く思った。(会員)
- ◇ 少々面白かったです。少し怖かったです。(会員小5)
- ◇ 戦争のない平和な時代がこのまま続きますように。子どもには難しいかも知れないけど、大切な事を子どもに身近な問題(いじめ)とからめて、とてもよくできていました。引きこまれました。(会員 60 才代)
- ◇ とても心に残る作品になりました。・沖縄にゆかりがあるので、感がいいひとしおでした。・動きが美しく、さすがフォーリーズの役者さんですね。・たくさんの方にみてほしい作品です。(会員 40 才代)
- ◇ コロナが落ち着いたら行きたいと思っていた沖縄。今の楽しいな沖縄も、戦争中の記憶とは切っても切り離せないですね。(会員 30 才代)
- ◇ 久しぶりの生のお芝居、観れて良かったです。唄上手いですネ。エイサーの指の動きもすてきでした。公演がつつがなく続けられますように。内容が深く、でも分かりやすく心にしみる脚本でした。戦争に関するものは悲惨になりがちですが、明るさと元気ももらえる仕上がりになっていました。ありがとうございました。(any 会員 62 才)
- ◇ なかがわるかったのと、なかようになったところ(会員小4)
- ◇ おもしろかった。すこしこわかった。でもさいごのおちがとてもおもしろかった。(会員小3)
- ◇ おもしろかったし、今勉強している事にもつながったのでよかったです。(会員小6)
- ◇ さいごのところがドキドキしてよかったです。(会員)
- ◇ さすが高学年例会でした。昨年子どもは修学旅行(広島)に行けず、貴重な体験をできずにいたことが本当に残念ですが、この例会で少しでも感じとれたのではないかと思います。(会員 40 才代)
- ◇ 戦争を知らない年代ですが、自分がその時にいたような気持でした。少ない人数でとてもふんい気がでていました。ありがとうございました。(会員 70 才代)
- ◇ 周囲で演劇をしているのが、かわっていておもしろかったです。沖縄にも行ってみたいです。(会員 40 才代)
- ◇ 3 人と音だけで表現していたのがすごいなと思った。小6で広島に行ったのを思い出した。(会員 13 才)
- ◇ 3 人だけでやっていてすごかったです。(会員小4)
- ◇ ストーリーがよかったですね。(会員 40 才代)
- ◇ きくちゃんと、かれんちゃんがいれかわるところが、すごかった。(12 才)
- ◇ 素晴らしかった。舞台っていいなと思いました。3 人ともそれぞれ存在感があって、輝く演技を見せてくれました。胸に届きました。(会員 40 才代)

- ◇ むずかしかったです。ぐるぐる回っていたからおいつけませんでした。(小2)
- ◇ 360°の舞台というのがはじめてで、とても臨場感があり、とてもよかったです。心に迫りました。生のお芝居を観ることができ、感動しました。コロナ禍の中、生きているということ、日常の大切さを改めて感じることができ、本当にありがとうございました！ 役者の皆さん、これからもがんばってたくさんの思いを伝えて下さい。 運営のこどもステーションさんもありがとうございます！ またこのような機会があれば、またぜひ！うかがいたいです。(any 会員 30 才代)
- ◇ 舞台、上手な演出だなーと。眠くなる暇のない一時でした！(笑) ずっとぐるぐる役者さんを追いかけて見回してました！ かれんちゃん役の方、とてもひとつひとつの動きがキレイ。バレエをされていたのかな。重いシーンと軽いシーン、とてもバランス良く作ってあって、世界観にぐっと引き込まれました。この公演は作りモノだけど、あったかもしれない、本当のヒトコマだったかも・・・と想像して胸を締めつけられました。銃撃におびえることなく済む日常が、これから先もあたりまえであることを願ってやみません。(any 会員 30 才代)
- ◇ 来て良かった、と思える劇でした。(でもやはり観るのはちょっときつかったかと) かれんちゃんとキクちゃん、別人に見えてすごいと思いました(会員 50 才代)
- ◇ とても感動しました。生きたくても生きられなかった人たちの分まで、がんばって生きようと思いました。日々のささいなことにも感謝したいと思います。(会員 40 才代)
- ◇ 思ったより怖かったです。戦争の怖さやひさんさがよく分かりました。最初の所はおもしろかったです。(会員小5)
- ◇ すごくよかったです。戦争のおそろしさがわかった。だい三次世界大戦をすると地球がふっとぶのでやめましょう。(会員小4)
- ◇ あまりにもつらいしんじつをみせられて、とてもんびりと過ごしている自分がはがゆくて、くるしかったです。戦争反対はつづけて声に出していかなくてはいけないと、あらためて思います。すごいはく力であっとうされてしまいました。(大人)
- ◇ 360° ステージは自己的にすきだった。話もすきだった。生きるって大事ですね。(会員)
- ◇ 役者さん達の演技がうますぎて、どんどん引き込まれていきました。最近コロナの中、戦争について考えたり、思うことが全くありませんでしたが、今日は色々なことを考えさせられました。とても感動しました。ありがとうございました。(会員 40 才代)