

感想アンケートのまとめ

◆「トッケビ-鬼ヶ島と呼ばれた島」 人形劇団むすび座

2023（令和5）年3月12日（日）18：30～ ニューメディアプラザ山口 共催：（公財）山口市文化振興財団

本日の公演はいかがでしたか？

・とてもよかった 45人 ・よかった 5人 ・その他 0人

心にのこったこと、感じたことなど、ご自由にお書きください。

- ◇ 心にじんとききました。（会員40才代）
- ◇ 心に残る作品でした。（会員）
- ◇ おもしろかったと思う。（会員小5）
- ◇ ありがとうございます。
- ◇ いいお話でした。（会員50才代）
- ◇ つかれた（会員小6）
- ◇ 今のウクライナである戦争のようだと思う。“おに”は私たちの心にあるのだと思う。（会員13才）
- ◇ 人形劇だけど、人形を持っている人も表現がすごく変わっていて演技って感じでした。途中のどなり声が苦手だった。（会員16才）
- ◇ コロナ禍だったので、生の声が久しぶりでとても感動しました。ありがとうございます。（一般40才代）
- ◇ 過去のことなのか、未来のことなのか、現実の日本の出来事ととてもリンクしていて怖いくらいでした。子どもたちには、これからいろいろ学ぶ中で気づいてほしいと思います。大人も、むすび座さんの人形も生きていました。ありがとうございます。（会員）
- ◇ 子どもが、また大人になってからも、もう1度見てほしい作品だと思いました。きっと、その時とで、感じ方がちがうと思います。とてもよかったです。（一般40才代）
- ◇ おばあさんと犬のやりとりが感動しました！！また、みたいです。（一般11才）
- ◇ むすび座の人の顔や声の表現力がすごく、人形の表情・顔が変わっているみたいでおもしろかったです。（会員小5）
- ◇ きびだんごが1日中ずっとはたらける能力をもっているとはしりませんでした。このきびだんごをつかったら、日本にもまた高度経済成長期がくるのかなと思いました。（会員13才）
- ◇ 今までのむすび座の公演とは少し違ったテーマでしたネ。“おとぎばなし”は、子どものころから、そのままあたりまえのはなしとして思っていました、反対の立場のことをもっと知らなくてははいけませんネ。（会員60才代）
- ◇ ももたろうって日本のことなのかな？本当にあったのかな？いろんなことを考えてみました。寂しくなったり、うれしくなったり…。ありがとうございます。（会員）
- ◇ 演技からトッケビがいるように感じたりして、おもしろかったです。（会員）
- ◇ 人形のこまやかな動きにびっくり。韓国ドラマに「トッケビ」とあったと思いますが、ちがってたんですね。

鬼=トッケビ=やさしい 芥川龍之介の桃太郎もちがう解釈と聞いたので、今までの思いが??? 目に見えない物の力、大きいことありますね。(会員 60 才代)

- ◇ 初めて見ましたが大変楽しかったです。少し子どもには理解しにくい言葉があったと思いますが、これも勉強ですかね。感動しました。(会員 40 才代)
- ◇ さいご二人がなかよくせんたくしているところがよかったです。たのしかったです。(会員小3)
- ◇ 人形劇なのかお芝居なのか…。一体となった舞台にひきこまれました。演者さんが舞台のセットを替えられるのが好きです。(会員 50 才代)
- ◇ 侵略というのはこうして行われるなあーと思い、子どもたちがいろいろとしっかり考える機会になるといいです。(会員 60 才代)
- ◇ 見えないトッケビが本当にいるような感じがした。少し笑いや、悲しいところをまじえ楽しく見させてもらいました。(会員 40 才代)
- ◇ 人が変わっていくのは、良くも、悪くもあることなのだと思った。(会員 13 才)
- ◇ 実社会でのことを皮肉にしながらも、その中で他から変えられてしまうこと、色々なことを考えさせられました。人形の動きが、多くのことを伝えてくれました。ありがとうございました。感動しました。(会員 40 才代)
- ◇ 人形と役者さんが一体になって、とてもすばらしい舞台になるのだと感じました。トッケビはその土地に昔から宿っている霊なのではないかと感じました。人間勝手な世の中にしてはいけなと感じました。ありがとうございました。(会員 40 才代)
- ◇ 最後、涙が出ました。今の私たちは忙しすぎて…。おばあさんのような心持で生きたいと思いました。また是非山口に来てください。(any 会員 40 才代)
- ◇ おばあちゃんのやさしいキャラが好きになりました。まわりにながされない所がいいなと思いました。「キジ」をやっていた人、「12 人のおこれる男たち」でできましたか？声とかもにっていました！ちがってたらごめんなさい。ことばがふうじなくても仲良くなれるって最高ですね。(any 会員 11 才)
- ◇ またみたいです。(一般 8 才)
- ◇ 先が読めない展開でおもしろかったです。(一般 40 才代)
- ◇ とてもおもしろかったです。人形と人間の 2 つのいいところがあわさった、愛しさを感じました。とてもいい夜になりました。これからも活動、応援しています。(any 会員)
- ◇ 桃太郎侵略者説。あの歌が 4～5 くらいまであることも正直初めて知ったのですが、こんなに軍歌みたいに聞こえるのはすごい。トッケビ。小さめの活動的な座敷わらしを想像しました。とてもたのしかったです。ありがとうございました。(会員 30 才代)
- ◇ 新しい視点でおもしろかったです。おばあちゃんがごうもんうけたとき泣きそうでした。犬がいい奴になった。最後までトッケビと桃太郎が出ないのがおもしろかった。(会員 17 才)
- ◇ 考えさせられる所もあり、コミカルな場面もあり、とても良かったと思います。前半のキジが好きでした。中高生くらいの子に見てほしい、高学年例会にピッタリな“人形劇”でしたね。(会員 50 才代)
- ◇ よかったです！人形使いの方は、人形使いのこまやかさだけでなく演劇もすばらしかったです。(会員 60 才代)

- ◇ 泣く一步手前でした。ももたろうの裏手側のお話ではあったけど。豊かになっていくことの恐ろしさとか、変わった人やものが争い事の種になる（させられる）ことを改めて感じた。演者さんも人形も一つ一つの動きが細部まで洗練されていて近くで見ているとすごく楽しめた。（会員 18 才）
- ◇ 同じひょうじょうの人形なのにちがうようにみえてすごかった。生きてみたい。（会員 16 才）
- ◇ トッケビの姿を形として見えるものにならないのがとても斬新であり、私なりの「トッケビ」が見えたように思います。すてきな作品をありがとうございました。（会員 15 才）
- ◇ とても良かったです。（会員 40 才代）
- ◇ 息遣いや震えなど、細かいところまでされていてすごいなと思いました。人形が本当に命が宿ってるんじゃないかというぐらい限りなく本物に近かったです。（一般 13 才）
- ◇ やさしくあたたかい内容で、とてもスッキリした気持ちになりました。終演後、舞台に残る 2 人が良いですね。（any 会員）
- ◇ 後半からイヌがかっこよくてすごかったなあとと思いました。（会員）
- ◇ 二人で 1 つの人形を操っている時もあったのに、人形が生き生きして、ステキでした。（会員 40 才代）
- ◇ トッケビが見える大人になりたい。（会員 50 才代）
- ◇ 「想像力が働くとき、その人の心は柔らかい状態になっている」とありました。心に残るフレーズだなと思いつつ鑑賞しました。ラストの「私はいまを生きている」の歌がかかった時に、会場内からぽつぽつと泣いてらっしゃるか鼻をすする音がきこえて、それでもらい泣きしそうになりました。会場内の空気感が一体化しているなど感じました。子どもたちがどう感じたのか、アンケートを見たいです。（会員 40 才代）
- ◇ 人形の動きがこまかくて良かった。本当に動いているようだった。ストーリーも感動しました。（会員）
- ◇ 人形の動きが、本当に動いているように感じた。ストーリーもかんだうした。（会員）
- ◇ むつかしい作品でしたが、心にひびいた事は確かです。（会員 60 才代）
- ◇ 新しい物語でおもしろかった。
- ◇ 動きがすごかったです。（会員）
- ◇ トッケビが見えた。ストーリーがはらはらどきどきした。人形が生きているみたいだった。リアルだった。（会員）
- ◇ 目線やしぐさでトッケビがどこにいて、どううごいているかをそうぞうしてとてもおもしろかった。それぞれの人のトッケビのすがたやせいにかくがあつて、とてもおもしろいと思った。見た人とどんなすがただったかを話しても楽しそうだと思う。（会員 15 才）